Capello, Giovanni Francesco. Vespertina psalmodia quinis vocibus . . . opus sextum. Venezia, Giacomo Vincenti. 1614. RISM C905.

**Title**:

VESPERTINA
PSALMODIA
QVINIS VOCIBVS
R.P. IO: FRANCISCI CAPELLO
VENETI
IN CELEBERRIMO
Templum Sanĉtæ Marię Gratiarum Brixię
Organi Pulſatoris
*OPVS SEXTVM.*
Nunc recens in lucem æditum.
CVM PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Iacobum Vincentium. 1614.

**Dedication:**

Iluſtriſſimo atquè Eccelentisſimo | D. D. FEDERICO RVBEO | MARCHONI SANCTI SECVNDI | COMITI BORCETI. &c. | DOMINO COLENDISSIMO. | F Io: Franciſcus Capello. S. D. |

*SAnè Princeps ampliſſime, ſi vel in tuam, quae ſingularis eŝt | humanitatem, vel in tui Stemmatis placidiſſimum, nullo-|que reſtante vento commotum mare, mentis aciem, oculo ſue | defigo, ad hoc qualecunque ſit officij mei teŝtimonium exhi-|bendum vtrinque allicior, vtrinque rapior, ſed libentiſſime. | Et enim, vt humanitatem omnibus teſtatam in præſentia, prætereeam, quis, | obſecro ignoret, Muſas, ſuauiſſimaſque Syrenas artis armonicę, vel paren-|tes, vel magiŝtras vndas ſemper, cantus ſuauitati minimè infideles, con-|quiſiſſe, mariſque placido relabentis murmure quaſi ſui cantus plauſu de-|leĉtari? vt mirum propterea non ſit, ſi ŝtudioſiſſimi Muſarum alumni ſimi-|les ſibi vndas auidè conquirentes, tuas frequentes conueniunt, et armoni-|cos in illis edere exoptant Concentus. Horum ego adduĉtus exemplo, et tran-|quilliſſima tui maris aura pelleĉtus, alios inquirere vndas, meis fauŝtas | Concentibus recuſaui, certus placidiſſimum gloriae murmur hinc alijs deri-|uatum procelleſam mihi non fore tempeŝtatem. Sed quid? inquies, nunquid | Syrenarum numero tu adſcribendus? haud tantum mihi certę adſcribo, ſed | mei maris vires agnoſco, hoc alijs eo praeŝtantius, vt etiam quos excipit vel | cicadas, reddat Syrenas quę ſuauiter modulantes antiqua, et abolita iam | Muſicae artis prodigia feliciter nobis referant, dum contrarius flatus non | ingrato tantum obruunt ocio, ſed feras ettam [sic] ſuauitate demulcent, cuius te-|ſtis gentilitius ille mihi ſit leo, qui ad has aquas tranquillas, Syrenarum qua-|ſi detinetur concentu. Vale. Brixiae Kalendis Julij. MDCXIV.* |

**Index:**

INDEX VESPERTINA
SALMODIA.
[orn]

[column 1]


| | |
|---|---|
| DIxit Dominus | Primi Toni |
| Confitebor tibi | Secundi Toni |
| Beatus vir | Tertii Toni |
| Laudate pueri | Quarti Toni |
| In exitu Iſrael | Proprii Toni |
| Laudate Dominum | Quinti Toni |
| Lætatus ſum | Sexti Toni |
| Niſi Dominus | Septimi Toni |
| Lauda Ieruſalem | Oĉtaui Toni |


[column 2]


| | |
|---|---|
| Credi [*sic*] propter | Tertii Toni |
| In conuertendo | Secundi Toni |
| Domine probaſti me | Primi Toni |
| Memento Domine | Sexti Toni |
| De Profundis | Quarti Toni |
| Beati omnes | Septimi Toni |
| Confitebor Angelorum | Secundi Toni |
| Magnificat | Oĉtaui Toni |


FINIS.

**Contents:**

DIxit Dominus   Primi Toni  [odd verses]
Confitebor tibi   Secundi Toni  [odd verses]
Beatus vir   Tertii Toni  [odd verses]
Laudate pueri  Quarti Toni  [odd verses]
In exitu Iſrael   Proprii Toni  [odd verses]
Laudate Dominum   Quinti Toni  [odd verses]
Lætatus ſum   Sexti Toni  [odd verses]
Niſi Dominus   Septimi Toni  [odd verses]
Lauda Ieruſalem   Oĉtaui Toni  [odd verses]
Credidi propter quod   Tertii Toni  [odd verses]
In conuertendo   Secundi Toni  [odd verses]
Domine probaſti me   Primi Toni  [odd verses]
Memento Domine Dauid   Sexti Toni  [odd verses]
De profundis clamaui   Quarti Toni  [odd verses]

Beati omnes Septimi Toni [odd verses]
Confitebor Angelorum Secundi Toni [odd verses]
Magnificat Oĉtaui Toni [odd verses]

**Part-Book:**

QVINTVS $E^{12}$ 24pp. Dedication. Index. [blank page at end] $E^{2}$ mislabeled $E^{4}$, $E^{4}$ mislabeled $E^{2}$

**Remarks:**

Quarto format. Single intonation notes in Quintus part-book. Voicing of Magnificat differs from one verse to another. Two versions each of *Et misericordia* and *Suscepit Israel* for three and for five voices. Copy consulted: **I**-MOd. RISM C905.